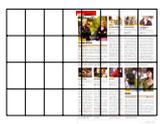


	<b>Tirada:</b> 246.761 <b>Difusión:</b> 105.139 <b>(O.J.D)</b> <b>Audiencia:</b> 367.986 <b>(E.G.M)</b> <b>01/03/2006</b>	<b>Sección:</b> - <b>Espacio (Cm_2):</b> 544 <b>Ocupación (%):</b> 100% <b>Valor (€):</b> 8.250,00 <b>Valor Pág. (€):</b> 8.250,00 <b>Página:</b> 187	
	<b>Nacional</b> <b>Cine</b> <b>Mensual</b>	<b>Imagen:</b> Si	

**DVD | alquiler**



COMEDIA

Bill Murray y Jessica Lange.

**FLORES ROTAS**

**Dir.:** Jim Jarmusch. **Int.:** Bill Murray, Jeffrey Wright, Chloë Sevigny. (Vértigo)  
**FILM:** ★★★★★

**Qué:** Abandonado por su última amante, Don Johnston (Murray), solterón empedernido, recibe una carta anónima de una de sus ex que le informa de que tiene un hijo adolescente que le está buscando. El vuelco de la vida de Don le llevará a buscar a la remitente de la nota.

**Quién:** Bill Murray, auténtica alma de un film cuyo personaje protagonista tiene más de un punto de contacto con el de *Lost in Translation*, que le confirmó como icono del cine indie.

**Las mujeres de Bill:** Para dar vida a las ex del protagonista, Jim Jarmusch contó con actrices de tanta solera como Sharon Stone, Tilda Swinton, Julie Delpy, Frances Conroy (la madre de la serie *A dos metros bajo tierra*) o Jessica Lange.



COMEDIA

**DE BODA EN BODA**

**Dir.:** David Dobkin. **Int.:** Owen Wilson, Vince Vaughn, Christopher Walken. (TriPictures)  
**FILM:** ★★★

**Qué:** John (Wilson) y Jeremy (Vaughn) no solo son socios mediando en divorcios, también comparten un hobby: se cuelean en las bodas como método infalible para ligar.

**Quién:** Owen Wilson y Vince Vaughn, miembros honorarios del llamado Frat Pack (grupo de actores/amiguetes, en el que también están Ben Stiller, Steve Carell o Will Ferrell).

**Robacorazones:** Isla Fisher (*Scooby-Doo*) y Rachel McAdams (*La joya de la familia*) son las dos chicas que terminan con su vida de *gorrón de boda*. Las veteranas Jane Seymour y Rebecca De Mornay también están en el film.



COMEDIA DRAMÁTICA

**EN SUS ZAPATOS**

**Dir.:** Curtis Hanson. **Int.:** Cameron Diaz, Toni Collette, Shirley MacLaine, Richard Burgi. (Fox)  
**FILM:** ★★★

**Qué:** Lo único que comparten estas dos hermanas es el número de pie. Maggie (Diaz) es una inmadura que solo piensa en divertirse. Rose (Collette) es una abogada de éxito, aunque de vida demasiado solitaria.

**Quién:** Curtis Hanson, capaz de moverse con comodidad en thrillers de época (*L.A. Confidential*), comedias profundas (*Jóvenes prodigiosos*) o dramas de raperos (*8 Millas*).

**Base literaria:** La película adapta la novela homónima de Jennifer Weiner (publicada en España por Umbriel), que aparece en un breve cameo junto a Toni Collette en la escena del mercado italiano.



ACCION

**EL IMPERIO DE LOS LOBOS**

**Dir.:** Chris Nahon. **Int.:** Jean Reno, Jocelyn Quivrin, Arly Jover. (On Pictures)  
**FILM:** ★★★

**Qué:** El asesinato de tres mujeres y las terribles alucinaciones sufridas por la esposa de un cargo del Ministerio del Interior son dos casos relacionados. Dos policías lo investigan.

**Quién:** Jean Reno (ahora en *La Pantera Rosa*) y Jean-Christophe Grangé, autor de la novela que adapta el film, que ya formaron tándem en la recreación de otro antihéroe inventado por Grangé en de las dos partes de *Los Ríos de Color Púrpura*.

**Melillense trotamundos:** Melilla, Nueva York, Los Ángeles, París. Ese es el trayecto vital de Arly Jover, bailarina melillense de 35 años y una de las protagonistas del film.



DRAMA

**OLIVER TWIST**

**Dir.:** Roman Polanski. **Int.:** Ben Kingsley, Barney Clark, Jamie Foreman. (Filmbox)  
**FILM:** ★★★★★

**Qué:** Oliver es un niño sin padres que, harto del trato que recibe en varios orfanatos, decide huir. Pero cae en manos de Fagin, un avaro que comanda un grupo de crios ladrones.

**Quién:** Tres años después de *El Pianista*, Roman Polanski quiso rodar un film familiar y aceptó la sugerencia de su mujer, Emmanuelle Seigner, de reversionar una historia con elementos autobiográficos (puesto que la infancia de Polanski tampoco fue fácil).

**Historia inmortal:** Hasta una veintena de versiones se han hecho de la obra más popular de Charles Dickens. Las mejores, la de David Lean (1948) y la de Carol Reed (1968).



DRAMA

**SARABAND**

**Dir.:** Ingmar Bergman. **Int.:** Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt. (Cameo)  
**FILM:** ★★★★★

**Qué:** Después de vivir separados 30 años, Marianne (Liv Ullmann) siente la necesidad de ver a su ex marido, Johan (Erland Josephson), y le visita en su casa de verano. Allí se encontrará con el hijo y la nieta de su ex.

**Quién:** Liv Ullmann y Erland Josephson, actores fetiche de Bergman, que recuperaron los personajes que interpretaron en *Secretos de un matrimonio* (1973).

**Escenario atípico:** Rodado en alta definición e inicialmente planteado como telefilm, *Saraband* supone el testamento como director de Ingmar Bergman, dedicado, a sus 87 años, a la escritura.



DRAMA

**EL NIÑO**

**Dir.:** Luc y Jean-Pierre Dardenne. **Int.:** Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Déborah François. (Vértigo)  
**FILM:** ★★★★★

**Qué:** Sonia tiene 18 años y un bebé. El padre es Bruno, que a sus 20 años malvive de pequeños hurtos y chanchullos varios. Ahora, ambos deben enfrentarse a su nueva responsabilidad.

**Quién:** Los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne, autores de films como *La promesa* o *El hijo* y habituales de los festivales de cine. Con este film ganaron la Palma de Oro en el último Festival de Cannes, galardón que también consiguieron en 1999 con *Rosetta*.

**Escenario atípico:** Hasta 21 bebés distintos se utilizaron en la película para dar vida a Jimmy, el niño del título.



DRAMA

**OBABA**

**Dir.:** Montxo Armendáriz. **Int.:** Bárbara Lennie, Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto. (Manga Films)  
**FILM:** ★★★★★

**Qué:** Lourdes (Lennie) elige Obaba como lugar para hacer su trabajo universitario. En una videocámara registra todo lo que puede y habla con los habitantes del pueblo, reconstruyendo parte de su secreto y doloroso pasado.

**Quién:** Montxo Armendáriz, afrontando el complejo reto de adaptar los cuentos que Bernardo Atxaga escribió en *Obabakoak*. El cineasta navarro vuelve al entorno rural que tan bien retrataba en *Secretos del corazón* (1997) o *Silencio roto* (2001), tras el paréntesis del documental *Escenario Móvil* (2004).

**Reparto muy coral:** Gran perdedora de los últimos Goya (solo consiguió el de Sonido sobre ocho nominaciones), la película también cuenta con Lluís Homar, Mercedes Sampietro o un sensacional Eduard Fernández.